



WSTĘPNE ZAŁOŻENIA

„Program Kreatywnego Umuzyczniania. Kreatywność budzi w nas muzyka” jest autorskim programem Muzykącika® i opiera się na całej koncepcji pracy z Muzogramami®, będących również naszym autorskim i oryginalnym materiałem.

Program ma przybliżyć nauczycielom i uczniom muzykę klasyczną, przedstawioną w prosty i przystępny sposób, a także motywować do własnej kreatywności. Chcemy, żebyście uwierzyli w to, że każdy może być twórczy i kreatywny, a muzyka jest do tego idealnym narzędziem.

W naszych działaniach opierać się będziemy na twórczości własnej oraz kreatywności nauczycieli biorących udział w programie.

W Programie zachęcamy do tego, aby każde dzieło muzyczne wykorzystać maksymalnie, sięgając po różne środki i akcesoria, które pomogą w stworzeniu szeregu ciekawych zabaw i ćwiczeń w oparciu o wyłącznie jeden temat muzyczny.

Celem Programu jest umuzykalnianie dzieci przy wykorzystaniu metody pracy z Muzogramami® - usystematyzowanym i uporządkowanym szeregiem znaków graficznych, opracowanym i kreślonym zgodnie z przebiegiem konkretnego utworu muzycznego.

SZCZEGÓŁOWE CELE PROGRAMU

- Uświadamianie roli edukacji muzycznej w kształceniu najmłodszych dzieci.
- Aktywizowanie środowiska nauczycielskiego.
- Popularyzacja muzyki klasycznej.
- Rozpowszechnianie świadomości na temat wieloaspektowego wpływu muzyki na rozwój dzieci.
- Wzmacnianie pewności siebie, poczucia kompetencji oraz wiary w swoje możliwości wśród edukatorów.
- Propagowanie Muzogramów® oraz ich wszechstronnego wpływu na rozwój i kształcenie dzieci.
- Wzbogacanie warsztatu pracy nauczycieli w zakresie kształtowania kompetencji muzycznych wychowanków.

REGULAMIN PROGRAMU

1. „Program Kreatywnego Umuzyczniania – Kreatywność budzi w nas muzyka” jest obecnie czwartą, zmodyfikowaną wersją projektu „Kreatywność budzi w nas muzyka: Muzogramowa przygoda dla nauczyciela i dla smyka”.
2. Założenia i zadania stanowiące część programu będą realizowane od września 2023 roku do końca czerwca 2024 roku.
3. W Projekcie może wziąć udział każdy nauczyciel, który pragnie poznać Muzogramy® i sposób pracy według tej metody, tj. nauczyciele wychowania przedszkolnego, nauczyciele wychowania wczesnoszkolnego, nauczyciele zajęć umuzykalniających, rytmiki i muzyki, terapeuci, nauczyciele specjali, logopedzi, etc. oraz chętne placówki.
4. Udział w Projekcie jest dobrowolny. Wymaga jedynie zgłoszenia chęci udziału poprzez wypełnienie karty zgłoszeniowej i wysłanie jej do nas na: projekty@muzykacik.pl.

5. Wypełniając zgłoszenie indywidualne, na jednej karcie zgłoszeniowej mogą widnieć maksymalnie 2 nazwiska – Twoje oraz osoby, która pomoże realizować zadania w grupie.
6. Zgłoszenie może wysłać również placówka, chętna realizować Program w kilku grupach. W tym przypadku konieczne jest wybranie koordynatora oraz wypisanie na zgłoszeniu wszystkich nauczycieli, którzy będą wypełniać zadania z Programu z podziałem na grupy (np. Grupa 6-latków: nazwisko nauczyciela 1 + nazwisko nauczyciela 2, Grupa: 5-latków: nazwisko nauczyciela 1 + nazwisko nauczyciela 2, itd.).
7. Każdy uczestnik programu, po wykonaniu wszystkich zadań, otrzymuje imienne ZAŚWIADCZENIE.
8. Każda placówka, po zrealizowaniu wszystkich zadań, otrzymuje CERTYFIKAT, każdy z nauczycieli tej placówki imienne ZAŚWIADCZENIE.
9. Aby otrzymać ZAŚWIADCZENIE/CERTYFIKAT, należy:
 - Opracować, a następnie przekazać nam w formie nagrania lub opisu, samodzielnie opracowaną, dowolną aktywność do 3 różnych utworów muzyki klasycznej, stanowiących część materiałów programowych (łącznie 3 różne aktywności do 3 utworów).
 - Raz na dwa miesiące przekazać nam formie zdjęć lub krótkiego nagrania relację z realizacji wybranego znaku podstawowego lub Muzogramu®
 - Opracować samodzielnie Muzogram® własny do wybranego utworu (preferowana jest muzyka klasyczna).
10. Czas na realizację powyższych zadań: wrzesień 2023 – czerwiec 2024.
11. Filmy, zdjęcia czy opisy – przesyłamy na adres mailowy: projekty@muzykacik.pl do końca czerwca 2024.
12. Każdy z uczestników będzie miał również dostęp do grupy dyskusyjnej na Fb – „Budźmy Kreatywność – edycja IV”. Grupa będzie miała charakter otwarty – każdy będzie mógł podzielić się swoim pomysłem lub spostrzeżeniami z innymi uczestnikami.
13. Materiały potrzebne do zrealizowania zadań do Programu będą prezentowane na forum grupy. Będzie to utwór muzyczny, znak podstawowy oraz Muzogram® w formie płatnego e-booka, który będzie zawierał dodatkowe filmy instruktażowe i propozycje gotowych zabaw.
14. E-book można będzie zakupić na naszej stronie www.sklep.muzykacik.pl za sumę 8 zł. Przewodnik będzie zawierać następujące materiały:

- plakat Ogólnopolskiego Programu Kreatywnego Umuzyczniania: Kreatywność budzi w nas muzyka, • wskazówki metodyczne do pracy z Muzogramami®,
- opisy trzech aktywności podstawowych w pracy z Muzogramami® (opatrzone filmami instruktażowymi),
- opisy dwóch dodatkowych aktywności utrwalających znajomość danego utworu (opatrzone filmami instruktażowymi),
- plansza z gotowym Muzogramem®,
- plansza do instrumentacji,
- dodatkowe karty pracy (w tematyce danego utworu),
- szczegółowy scenariusz pracy z Muzogramem® w oparciu o konkretny utwór,
- aktywne linki odsyłające do filmów instruktażowych oraz muzyki.

15. Do wykonywania zadań nie jest konieczne posiadanie e – booka.

16. W przypadku Uczestników, którzy brali udział w poprzednich edycjach – ilość zadań do wykonania pozostaje ta sama, ale można wybrać dany materiał muzyczny, na którym taka osoba chce pracować.

17. W Programie będziemy wykorzystywać materiały z ubiegłego roku szkolnego 2022/2023, a będą to opracowania do następujących utworów:

- „Humoreska” Antonín Dvořák,
- „Dziadek do orzechów: Taniec Cukrowej Wieszczy” Piotr Czajkowski,
- „Tritsch-Tratsch Polka” Johann Strauss,
- „Contradanza nr 5” Ludwig van Beethoven,
- „Faust: Les Troyennes” Charles Gounod,
- „Bułka z masłem” Wolfgang Amadeus Mozart,
- „Dziadek do orzechów: Trepak” Piotr Czajkowski,
- „Pizzicato” Léo Delibes,
- „Le Basque” Marin Marais,
- „La Gioconda: Taniec godzin” Amilcare Ponchielli.

18. Nowy materiał programowy zostanie opracowany do następujących utworów muzyki klasycznej:

- Wrzesień/październik: Walc As-dur op. 39 nr 17 Johannes Brahms

- Listopad/grudzień: „Marsz ołowianych żołnierzyków” z baletu „Dziadek do Orzechów” Piotra Czajkowskiego,
- Styczeń/luty: Taniec niemiecki G – dur Hob. IX:12 nr 1 Joseph Haydn,
- Marzec/kwiecień: Barcarolle z „Opowieści Hoffmanna” Jacques Offenbach,
- Maj/czerwiec: Arietta F – dur Wolfgang Amadeusz Mozart.

19. Do Programu można przystąpić w dowolnym momencie, ale ilość zadań do wykonania pozostanie niezmienną, niezależnie od tego, kiedy zaczną ich realizację.

20. Wszelkie kwestie sporne lub wątpliwe będą rozwiązywane na bieżąco w toku wspólnej pracy – drogą mailową lub na forum grupy facebookowej.